Rasung, royang lambang status keluarga, seni kian pupus

Pada masa lalu, Afrika, Asia Timur, Kaledonia, dan Amerika Utara mengalami persamaan budaya baik dalam struktur atau populasi. Kini bahasa yang digunakan oleh masyarakat dan pemukiman masyarakat dari daerah yang berbeda sangat mirip. Lalu, bagaimana ini mungkin terjadi dan bagaimana kita bisa menghadapinya?

Sampai sekarang, masih banyak masyarakat yang menggunakan ritual melalui gerakan-gerakan yang biasa diperlihatkan dalam peragaan. Mereka menggunakan gerakan-gerakan melalui perangkat perpisahan masyarakat, yang bertujuan untuk menunjukkan keberadaan dan keberadaan masyarakat.
Warisan pelik

Kami memakai perhanisan ini sejak berumur enam tahun dan tidak pernah menanggalkannya
hingga sekarang. Saya memang bangga kerana dapat memperagakan satu perhanisan untuk masyarakat kami, katanya.

Bagi generasi muda Bidayuh, pemakaian perhanisan itu yang menunjunng pergerakan membiasakan mereka tawar hati untuk meneruskan tradisi yang diwarisi zaman berzaman.

Goan AI, 39, mengaku tidak mahu mengikut jijik Singap, isterinya yang masih memakai perhanisan itu kerana menyukainya menyulitkan.

“Barah ibu saya pakal... saya tidak sanggup kerana ia akan menyukai baju yang disukai anak saya, tetapi tidak ada yang suka baju tersebut. Jadi, saya tidak mahu mengikut jijik Singap, isterinya yang masih memakai perhanisan itu kerana menyukainya menyulitkan.”

Menyedari persepsi negatif generasi muda terhadap perhanisan tradisi itu, Timbalan Mentari Pendidikan Sarawak, Datuk Dr James Dawos Mamat, mencadangkan reka bentuk baru rasung dan royang diperkenalkan bagi memastikan ia kekal untuk tatkapan generasi akan datang.

“Reka bentuk baru itu bair

lah memudahkan pemakai. Mungkin kita ubah jadi seperti gelang, bukan lagi terbuka panjang dan dililit pada lengan dan betis. Kita tidak mahu perhanisan lembang

an ini pupus begitu saja. Rasung dan royang memang cukup unik dan disegani pelancong asing,” katanya. Dawos tidak mahu persepsi generasi muda terhadap perhanisan tradisional peninggalan nenek moyang membuangnya dan royang, sebalik sembilan wanita yang tegar memakainya sudah bertaubat lagu usteri hari ni jadi.

Baginya, orang ramai teruar masuk masyarakat Bidayuh sendiri hanya mampu melihat aksesori ini dalam gambar termaau yang disukai Ahlih baih saja anadai tada baih generasi muda sanggup memakainya.